

70-е

Целомудренная Америка изо всех сил сопротивлялась насилию на киноэкранах, однако под натиском доллара запреты пали. Отныне в кино воцарился жестокий реализм драк и перестрелок. Консультантами фильмов стали воевавшие солдаты и уволенные из разведки специалисты по тайным убийствам. Актеру, который снимается в боевиках, уже не хватало одного драматического таланта. Ему надлежало иметь навыки боксера, стрелка и каратиста, облегчавшие постановку боевых сцен. Мир кино требовал актеров новой школы. И они явились...

ЧАРЛЬЗ БРОНСОН

Когда Бронсон пришел в кино, за его спиной уже была большая жизненная школа. Достаточно сказать, что воздушным стрелком он прошел всю войну и был несколько раз ранен.

Родился он в многодетной семье литовских эмигрантов. Отец рано умер, и Бронсону ничего не оставалось, как бросить школу и пойти работать на ближайшую угольную шахту.

В жизни он повидал многое, маялся от безденежья, которое было прямым следствием нехватки образования, и в кино пошел, привлеченный слухами о быстром заработке актеров. Однако всерьез Бронсон был востребован лишь спустя 15 лет. Началось время экшена, ну а колоритный типаж Бронсона подходил ему как нельзя кстати. Героям Бронсона верили, ведь он сам был сильным человеком, а потому изображая силу, ни в чем не обманывал своего зрителя.

